

LE PROGRÈS

JEUDI 19 MARS 2009

www.leprogres.fr

les dépêches

0,90€

EDITION DU JURA 39A

« L'Odition » : un spectacle à la fois émouvant et drôle



Authentiques, émouvants, M. Maurice et Hyppolyte s'avèrent être de merveilleux clowns /Photo Yannis Drapier

Si le silence peut vous dire bien des choses, plus que n'importe quel texte, le spectacle présenté hier au théâtre de la Fraternelle ne mériterait aucun autre superlatif. Et pourtant, par le mime, par un superbe et dynamique jeu de scène et un scénario simple et déjanté, Claude Cordier, alias M. Maurice et Pierre Moulias, dit Hyppolyte auront réussi une exceptionnelle performance : réunir dans le rire petits et grands. Burlesque, éprouvé dans la rue, tout comme sur les planches du festival d'Avignon, le spectacle clownesque et musical se sera aussi révélé une formidable leçon de vie, où

deux hommes aux profils opposés profiteront d'une rencontre, d'une scène de vie pour se découvrir et finalement s'apprécier. Mis en scène par Priscille Cordier-Eysman, la fable burlesque, de relater l'étrange rencontre d'un musicien venu passer une audition et d'un technicien quelque peu maladroit et pressé. Complètement opposés, les deux hommes, en jouant, se disputant, se connaîtront progressivement sans toutefois trop s'exprimer.

Simple, humoristique, faisant de leur amour de la musique le fil conducteur de leur histoire, les deux clowns ont réuni dans le rire un public hétéroclite.

Mardi
11 novembre 2008

Cher

Duo chic et choc

La compagnie Choc Trio a du chic ; quand elle a passé son « *odition* » au Hublot, samedi soir, le public ne s'y est pas trompé.

Sur la scène de Bourges-Nord, l'attirail d'Hyppolyte, peintre décorateur à l'italienne, prend vite l'écho d'une caisse de ré-



Hyppolyte et Maurice :
des couics et des bips
qui font tilt.

sonance dans ce spectacle où tout est musique et onomatopées. Choc Trio ne fait pas dans le toc. Batteur formidable, Pierre Mouliás roule des mécaniques à la mesure d'un Monsieur Maurice qui assure le tempo. Car il connaît la musique, Claude Cordier, celle des auditions dans cet argument en forme de mise en abyme. Les deux clowns réinventent le rythme, se plient à toutes les parodies musicales et les spectateurs les accompagnent, ravis.

La fantaisie est là dans la mise en scène joyeuse et inventive de Pricille Eysman, pour une histoire mimée, pleine de surprises. Hyppolyte et Monsieur Maurice font leur cirque mais derrière les tics, ils ont la poésie en stock.

Jeudi
20 novembre 2008

Vienne Sud



Choc Trio : de la musique avant tout

Le premier spectacle de la saison, Choc Trio, issu de la programmation de l'association Pluriel a fait le plein.

Choc Trio a été une agréable surprise pour les organisateurs qui, avant la séance, n'attendaient pas autant de monde.

En effet, près de 80 enfants et 150 adultes sont venus assister à la représentation, dimanche après-midi, de ce spectacle burlesque qui les a ravis.

Les deux clowns musiciens ont fait rire dans ce spectacle original sans textes mais avec des onomatopées. Des percussions

sur des objets détournés, des bandes-son et de la musique jouée en direct aux saxophones baryton et soprano, à la guitare et avec un métronome géant bourré d'instruments électroniques n'ont pas engendré de morosité. Ils ont épaté le public par leur invention, leur façon de se mettre dans des situations insolites et de dialoguer entre eux. De chaleureux applaudissements et des rappels ont ponctué leur prestation.



La musique peut faire rire...

HORS-SÉRIE

La Terrasse

////// "LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" ////// PASOLINI



L'ODITION

MIME, MUSIQUE ET CLOWNERIES AU SERVICE D'UN CONTE BURLESQUE ET SOCIAL : ENTRE THÉÂTRE DE GESTE ET CONCERT DE SITUATION, UN DIALOGUE MUSICAL ACROBATIQUE ENTRE DEUX PERSONNAGES FRÈRES ENNEMIS.



© Doumé

L'Odition, le nouveau spectacle musical tout public de la Compagnie Choc Trio, entre art clownesque et promenade musicale.

Au confluent de disciplines multiples, la Compagnie Choc Trio propose un théâtre non verbal, où le corps, le visage et la musique racontent plus que bien des mots. Deux acteurs musiciens allient jonglerie, acrobatie, instruments, improvisation, mime et art clownesque pour donner sens et corps à cette satire du monde du travail. Cette diversité des langages confère des axes de lecture croisés, entre pantomime burlesque, concert chorégraphié, drame muet. Quelque part entre Zic, Zazou et Charlie Chaplin... Le propos de la pièce place le spectateur à la fois en coulisses et sur scène, puisqu'il se retrouve arbitre silencieux de l'entretien d'embauche d'un artiste, tandis que l'autre personnage, technicien jaloux, va poivrer l'audition d'interventions malvenues pour le candidat, mais jouissive pour l'assemblée... Comique de situation, guerre de personnalités et poésie enrobent le cynisme du constat social d'une aura loufoque lisible par petits et grands.

V. Fara

.....
Avignon Off. *L'Odition*, spectacle musical A 16h, au Théâtre l'Allié. 15, rue du 58^e Ri. Tél. 04 90 14 68 70.

ROCHEFORT. La Compagnie Choc Trio présente vendredi et samedi, sa création 2007 à la salle des Fourriers

Loufoque « Odition »

Fort de l'adage, le rire c'est la santé, la Compagnie de Lusignan (86) Choc Trio, a, durant l'année qui vient de s'écouler, poursuivi son travail original mêlant le burlesque à un univers sonore et musical sans paroles. Cela a donné « L'Odition ».

Duo de clownerie musicale, ce spectacle, joué par Claude Cordier et Pierre Moulias (d'après une écriture de Claude Cordier et Priscille Eysman qui signe aussi la mise en scène), est à l'affiche vendredi et samedi de la Coupe d'Or et sera donné à la salle des Fourriers.

Pour vous mettre déjà les oreilles et les mirettes en éveil sachez qu'il s'agit là de l'histoire d'un certain Monsieur Maurice. Artiste ayant écumé les tournées provinciales et les concerts de cinquième zone, l'homme est en bout de course. L'offre d'emploi d'un petit théâtre devrait lui donner un nouveau souffle... à condition de décrocher le rôle à la suite d'une audition.

Cette dernière va s'avérer beaucoup plus compliquée que prévue avec l'irruption d'Hippolyte, l'ouvrier du théâtre et bricoleur maladroit autant que, personnage loufoque et fantaisiste.

« En mettant en scène deux personnages que tout oppose à



« L'Odition ». La création mêle le rire à une critique sociale

PHOTO DR

Précision

Marennes. Le concert Shubert avec l'orchestre de Poitou-Charentes évoqué dans notre édition de mardi n'est pas une «soirée décentralisée» de la Coupe d'or. Il s'agit d'un concert proposé par Marennes Art et culture. Rendons à César ce qui lui appartient....

première vue, expliquent les auteurs, il s'agissait de faire fable burlesque sur les entretiens d'embauche.

Dans un contexte de crise sociale, nous souhaitons montrer jusqu'où peut conduire la quête d'un travail [...] Nous souhaitons également décrire le cynisme de l'employeur qui reste insensible au génie et à la compétence du candidat qu'il a en face de lui ne voyant que la rentabilité du futur travailleur pour son entreprise. »

► **Pratique.** Représentations les 18 et 19 janvier, à 20 h 30, durée du spectacle : 1 h 30. Tarif : de 8 à 15 euros. Réservations au 05 46 82 15 15.

Recklinghäuser Zeitung

—Sammelnummer: 18 05 - 0

MIFFWOCN 12. 2007 NAR 134

GRÖSSTE ZEITUNG IN RECKLINGHAUSEN BAUKT-VERLAG GEGRÜNDET 1831

PREIS 0,95 EURO / SA. 1,10 EURO



Ziemlich schräg und lustig „drauf“: die Clowns des französischen Choc-Trios.

Publikums-Hit ist zurück

INNENSTADT. Schon im vergangenen Jahr waren sie ein Publikums-Hit. Jetzt sind sie wieder da, die Clowns des französischen Choc-Trios.

Mit großem Erfolg zeigen sie derzeit in der Sparkasse Vest im Rahmen des Fringe-Festivals ihr neues Stück „Das Düftchen (L’Odition)“. Angesagt ist viel Musik, vertrackte Rhythmen, wenig Text, aber jede Menge Clownerie, Bewegung und visuelle Effekte.

In jedem Fall haben die Clowns das richtige Mittel gegen jede Art von Sommer-Durchhänger. Zu sehen ist das Trio noch bis einschließlich Samstag, jeden Abend um 19.30 Uhr in der Sparkasse Vest. Es gibt noch Karten an der Abendkasse.

Traduction :

Les chouchous du public sont de retour

CENTRE-VILLE : Déjà l’année dernière ils étaient incontournables [avec Les clones - ndlt]. Les voilà de retour, les clowns français de la Compagnie Choc Trio.

En ce moment et avec beaucoup de succès, ils présentent leur nouvelle création « L’Odition » dans le cadre du Festival Fringe de Recklinghausen à la « Sparkasse Vest ».

Au programme, beaucoup de musique, rythmes élaborés, peu de texte, mais beaucoup de clownerie, de mouvement et d’effets visuels.

En tout cas ces Clowns ont trouvé le meilleur moyen pour lutter contre la tristesse de ce début d’été. Le Choc Trio est à voir jusqu’à samedi inclus tous les soirs à 19h30 dans la « Sparkasse Vest ». Il y a encore des places libres.

Charente Libre

mercredi
24 janvier
2007

nord

n° 19250
0.85€

Les clowns montrent leur nez à Alloue

La compagnie Choc Trio rode son futur spectacle à la Maison du comédien Maria-Casarès d'Alloue. Avant la version finale, «une étape de création» sera jouée samedi soir.

23

Sur la scène de la Maison du comédien, les deux clowns de Choc Trio travaillent dans «des conditions idéales»

photos Phil Messalet



Un spectacle de clowns en pleine éclosion à Alloue

Une compagnie de clowns crée son futur spectacle à la Maison du comédien d'Alloue. Une étape sera présentée au public samedi

Frédéric BERG

Nez rouges en plein travail. Depuis le 8 janvier et jusqu'à la fin de la semaine, la compagnie Choc Trio rode «L'Odition», son futur spectacle à la Maison du comédien Maria-Casarès d'Alloue. Un projet original qui met en scène deux clowns musiciens et dont «une étape de création» sera jouée samedi soir avant la version finale le 20 mars, à l'issue d'une dernière semaine de travail (1). Cette joyeuse troupe, venue en voisine de Lusignan dans la Vienne, est la troisième résidence au Domaine de la Vergne, mué en un «formidable outil de travail dédié à l'art du comé-

dien» depuis octobre dernier. Choc Trio semble apprécier l'air charentais. Son précédent spectacle qui continue à tourner «Les Clones» et déjà joué plus de deux cent cinquante fois partout en France et à l'étranger, avait été créé à L'Avant-Scène de Cognac en 2000. La venue à Alloue s'est faite grâce à un coup de cœur. «Véronique Chamier, la directrice, qui avait envie de travailler avec des clowns, a accroché sur notre projet. Du coup, elle coproduit notre spectacle en nous offrant le couvert, le gîte et nous mettant à disposition le lieu», explique Priscille Eysman, metteur en scène du spectacle.

«Un spectacle universel»

À la Maison du comédien, la compagnie de Lusignan a trouvé un havre de paix. «C'est un endroit génial, propice à la création. Notre seule préoccupation pendant un mois, c'est de nous lever, de travailler et de se coucher. C'est un vrai luxe.»

Dans la salle de spectacle, «un espace de travail parfaitement modula-

ble», les deux clowns musiciens, Claude Cordier alias Monsieur Maurice et Pierre Moulias alias Hippolyte font leurs gammes sous les yeux de leur metteuse en scène. Ils gesticulent, s'asticotent, jouent d'instruments parfois improbables (pinceau, marteau, etc.), jonglent, dansent... «Monsieur Maurice vient auditionner dans un théâtre où Hippolyte travaille. Ce dernier, qui rêve d'être acteur, fait tout pour perturber l'audition. C'est le prétexte pour confronter les mondes ouvrier et artistique, pour montrer la cruauté du monde du travail», raconte Priscille Eysman qui précise que le tout «est traité de façon burlesque». Sans paroles mais mêlant musique, mime, numéros visuels, jeu burlesque, «L'Odition» est «un spectacle universel»: «Il y a plusieurs niveaux de lecture. Tout le monde peut y trouver son compte, enfants comme adultes, initiés comme néophytes.» Samedi soir, Choc Trio va mettre ce futur spectacle pour la première fois à l'épreuve du public. Invités, amis, professionnels, habitants d'Alloue, collégiens et tous ceux qui voudraient venir vont servir de premiers critiques. Pour la metteuse en scène, «c'est très important de se confronter aux réactions du public, de voir si tout se comprend, si c'est drôle».

(1) Représentation samedi 27 janvier à 19h à la Maison du comédien d'Alloue. Tél. 05.45.31.81.22.



Claude Cordier (à gauche) alias Monsieur Maurice, et Pierre Moulias alias Hippolyte et leur metteuse en scène, Priscille Eysman

Une Odition réussie !



L'Odition © Doumé

Au théâtre Marie-Jeanne, ce soir là, Monsieur Maurice et son ennemi juré, Hippolyte, étaient sacrément survoltés. Sur scène, ce n'était que virevoltage, valdingage et... sabotage ! Pour le plus grand plaisir des spectateurs venus soutenir ce casting clownesque et musical. Sur des solos de pinceaux, de brosses aux rythmes endiablés, ce fin bricoleur aux mimiques vraiment drôles donne le change à ce musicien en mal de contrat, amoureux de son métronome géant, de ses partitions et de ces chers instruments. Car ici deux mondes, deux écoles s'affrontent. Alors à coups de joutes musicales, nos deux acolytes retracent l'histoire d'une épopée musicale et entraînent le public dans un délire sonore où il est question de séduire un jury imaginaire. Le public y reconnaît de célèbres scènes revisitées à la Choc Trio, comme la fameuse danse de Rabbi

Jacob ou encore les scènes de guerre d'Apocalypse Now. Le jeu burlesque des clowns est tel que l'on ne sent pas tout de suite ce glissement des rôles mais qui pourtant finit par nous interroger sur les rapports de pouvoir : Qui est l'instrument de qui ? Tel un Mickey-Sorcier en plein délire au pays de Fantasia, nos deux complices nous manipulent et nous dirigent dans cette danse macabre du «turn over» si chère à nos employeurs. Mais, pour finalement tourner le dos à cette absolue nécessité d'exister par le travail pour enfin jouer, rejouer et encore jouer à l'infini juste pour le plaisir d'exister... et pour notre plus grand plaisir !

CLARISSE GUICHARD



L'Odition de la Cie Choc Trio
a été joué du 6 au 8 mars 2008
au Théâtre Marie Jeanne