



Guitare AMOROSO

COMEDIE CLOWNESQUE SUR FOND DE TANGO ARGENTIN

Création 2013 tout public

REVUE DE PRESSE

Contact : Priscille CORDIER EYSMAN

Compagnie Choc Trio

2, rue de Moselle - F-86600 Lusignan

Tel : 33 (0)5.49.43.25.71 et 33 (0)6.85.10.52.83

choctrio@wanadoo.fr

<http://perso.orange.fr/choctrio>

infos et repérage de spectacles

VIVANT
www.vivantmag.fr

Guitare amoroso



Spectacle de la compagnie Choc Trio (86), vu au Théâtre La Luna lors du Festival d'Avignon Off 2013.

Avec Claude Cordier, Gilles Bordonneau, Alain Moreau, Thomas Princet.



Genre : clown muet / musique
Tout public
Durée 1h10
Création 2013

Monsieur Maurice, personnage déjà présent dans les dernières créations de la compagnie Choc Trio, rentre chez lui après un long voyage en Argentine. Il retrouve son logement, sa solitude, son mode de vie suranné sans électricité, sa chère guitare classique et sa quiétude... Enfin, pas vraiment. Il est en effet rapidement confronté à la présence très bruyamment envahissante de son voisin du dessus (par ailleurs propriétaire d'un chien virulent) et qui semble avoir un vie nettement plus agitée et « électrisée » que la sienne !!

J'ai retrouvé, dans ce spectacle, ce qui fait la spécificité de la Compagnie Choc Trio : le clown, le jeu clownesque et l'environnement musical. Trois musiciens, présents sur le plateau, accompagnent en direct le jeu du personnage ; un Monsieur Maurice toujours vif et survolté, bien à l'aise dans son environnement. Solitaire et encore sous le charme de la musique argentine, il trouve dans les courbes de sa « vieille » guitare l'évocation d'une compagne absente ; à tel point qu'il lui organise une soirée dansante avec champagne ! Mais il est prêt à lui être infidèle et à se laisser séduire par la modernité à travers son coup de cœur pour la guitare électrique « confisquée » à l'envahissant voisin. Pas si simple de rester inébranlable dans ses convictions !!

La musique originale (largement inspirée de Carlos Gardel, Astor Piazzola et autres argentins célèbres) est un personnage à part entière de ce spectacle totalement sans parole. Elle rythme le quotidien de Monsieur Maurice, et contribue à l'ambiance nostalgique du spectacle. Bruitages et éclairages (particulièrement bien étudiés) personnifient un monde extérieur agressif.

Outre le volet musical, ce spectacle plein d'émotion fait appel à d'autres disciplines comme la manipulation d'objets, la danse, le mime... mais souffre un peu de quelques longueurs. N'oublions pas que c'est une création 2013, nul doute donc que d'ici quelques représentations il saura trouver son souffle, et vivra une longue carrière comme tous les spectacles de la compagnie Choc Trio.

SUD OUEST

MONT-DE-MARSAN

JEUDI
28 MARS 2013
1,00€

BOUGUE

Un clown nommé désir

« Guitare Amoroso », ou l'histoire d'un amoureux de sa guitare dont les courbes, nul ne l'ignore, sont celles de la féminité idéale. Et, en les dessinant, il joint le geste... à la mimique, car il ne parle pas sauf par de sporadiques onomatopées et éructations. Il est là, lui dont la feinte maladresse rappelle la souplesse du chat. Tellement souple qu'il parviendra à jouer, plus tard dans la soirée, de la guitare électrique - moins féminine mais plus rock'n roll - à demi-enfermé dans une poubelle renversée.

Il est là, le clown avec son nez rouge, ses chaussettes jaunes et son costume noir qui finira en lambeaux, avec sa guitare autour du cou, aussi défoncée que lui. Le clown maladroit et fébrile, succombant à l'érotisme torride de sa guitare à moitié revêtue d'une nuisette rouge. Entre-temps, il aura combattu avec une pelle à poussière, un molosse invisi-

ble ; séché ses chaussettes sur un câble électrique et bu leur jus par inadvertance ; se sera enfermé dehors, enfermé dedans ; aura bondi mille fois et sera tombé cent fois.

Clôture en beauté

Un peu triste quand même avec son nez rouge et ses chaussettes jaunes. Un peu triste parce que très seul. Même si le trio de musiciens, impavides dans le coin sombre de la scène, l'assiste et l'accompagne dans ce spectacle ébouriffant et millimétré. Le courant est passé avec le public, tous les publics, quadras, retraités et écoliers du premier rang invités par le maire. Trois rappels enthousiastes pour le clown, Claude Cordier, et ses musiciens de la compagnie Choc Trio. Une clôture en beauté pour cette dernière soirée du Printemps de Bougue au foyer rural. R.C.



Tout l'art de faire le clown dans « Guitare amoroso », qui concluait un mois de spectacles du Printemps de Bougue. PHOTO ROMAIN CAZADE

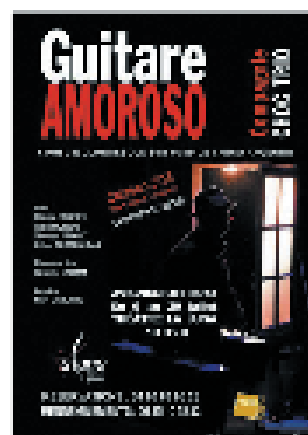
19/07/13

Vendredi 19 juillet 2013



THEATRE LA LUNA

GUITARE AMOROSO



Comment être clown et amoureux? Seul et urbain? Danseur et malmené? Guitare classique et électrique? Tout en étant jusqu'au fond de la peau, "tango-tango" ?

Monsieur Maurice revient d'un long voyage tout encore empreint de tango argentin. Il lui faut retrouver la réalité, parfois difficile, du monde qui l'entoure et l'empêche de vivre en sereine solitude son profond amour pour sa sensuelle guitare. Ces multiples tracasseries sont la source de situations burlesques qui cassent l'ambiance latino-sensuelle qu'il voudrait installer en exclusivité avec son amour de guitare. Ainsi va la vie clownesque, sans paroles ou presque, sur fond de tango-tango.

Le mélange des genres conçu par la compagnie Choc Trio peut "choquer"! Pas facile d'allier comique burlesque et sensualité latine. Cela pourrait surprendre les oreilles et la vision des puristes, cette alliance explosive de gags pétaradants avec la musique tout en rondeurs du tango argentin. Contraste d'autant plus fort que les gags sont bien ficelés et la musique, en direct, de haute qualité! Mais c'est là le leitmotiv de ce spectacle: comment faire cohabiter un monde intérieur amoureux et poétique avec les intrusions électriques et bruyantes de la modernité? Le clown fait des efforts mais en vain! Il finit défait, au terme de la fantaisie cocasse, la guitare éventrée à travers la tête...! Que reste-t-il alors pour survivre? La musique, heureusement la musique dont l'atmosphère baignée de bandonéons, saxophones alto, ténor, baryton et même, soprano pour le clown, sans oublier la guitare sous ses formes classique et électrique ainsi que la flûte traversière, aura accompagné passionnément les tribulations loufoques de ce poignant Monsieur Maurice.

Théâtre La Luna, 1 rue Séverine. Jusqu'au 29 juillet à 19h20. Tarifs: 17€ / Carte Off: 12€ / Enfants: 8€. Réas. 04 90 86 96 28

par Jean-Christophe Gauthier le 19/07/2013 à 17:39



Chronique du 21.07.2013

« Guitare amoroso »

Dans « Guitare amoroso », on suit les petits et grands tracas de Monsieur Maurice, un clown solitaire, romantique mais aussi au bord de la crise de nerfs. Monsieur Maurice est un personnage récurrent des spectacles de Claude Cordier, qui l'incarne ici. Dans ce spectacle, on le trouve dans son petit appartement, dans une ambiance qui évoque les quartiers populaires de Buenos Aires. Car Monsieur Maurice revient d'Argentine et il est encore envouté, presque hanté par ce pays. La pièce raconte son quotidien, sa solitude, son exaspération vis à vis de ses voisins un peu trop bruyants, mais aussi sa capacité à s'émerveiller et à jouer avec tout ce qui lui tombe sous la main... sans oublier son amour pour sa guitare.

Le personnage ne parle pas – à peine quelques onomatopées ça et là – et mise beaucoup sur le comique de répétition, sur les mimiques et sur le gestuel pour nous faire rire. Techniquement, le niveau est très bon : tout est précis, coordonné, ce qui donne lieu à de belles scènes, notamment lorsque que Monsieur Maurice joue de la guitare allongé de dos dans une poubelle. On sent qu'il y a beaucoup de travail derrière ce spectacle. L'ambiance, tant visuelle que musicale, est très réussie, avec notamment trois musiciens qui jouent des airs de tango.

Un spectacle de qualité donc, mais où – paradoxalement ? – j'ai relativement peu ri. Ce clown suscite plein d'émotions : compassion, tendresse, amusement, mais aussi énervement car il n'est pas toujours très sympathique, vu notamment la façon dont il débarque chez ses voisins ou le sort qu'il réserve à sa guitare chérie dès qu'une autre plus affriolante passe. Un personnage qui m'a donc plus intrigué qu'amusé, dévoilant une autre approche du spectacle clownesque.

Guillaume Clément

21
ANS!

« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

La Terrasse

THÉÂTRE LA LUNA
SPECTACLE CLOWNESQUE ET MUSICAL / MES
PRISCILLE EYSMAN

GUITARE AMOROSO

Clownerie musicale sur un air de tango.



© Florent Mailly

La Compagnie Choc Trio remet en scène **Monsieur Maurice** dans *Guitare Amoroso*.

Monsieur Maurice est le Monsieur Hulot de la Compagnie Choc Trio : ce personnage récurrent et muet – on l'a vu dans *L'Odition* et *Pâtacrep'* – tantôt jongleur habile, tantôt bonhomme gauche, crée bien malgré lui des situations épineuses. Cet anti-héros se meut dans un décor ludique et hostile, où le tango mène la

cadence infernale du clown et de la guitare. La sensualité amoureuse de la musique argentine, nécessairement basée sur la relation à deux et une gestuelle précise, jouée par un trio bandonéons, flûte et saxophones, contraste avec la maladresse et la solitude de Monsieur Maurice. L'apparition saugrenue d'une guitare électrique dans cet univers rétro va apporter énergie et désordre dans la pantomime.

V. Fara

AVIGNON OFF. Théâtre La Luna, 1 rue Séverine.
Du 6 au 29 Juillet à 13h20. Tél. 04 90 86 96 28.

la Nouvelle République

1€
n° 20.512

Mercredi
27 mars 2013

Vienne



lanouvellerepublique.fr

vienne | culture

Mercredi 27 mars 2013

interview

L'excentrique solitude d'un clown

La compagnie Choc Trio sera à Poitiers (Cap Sud) de jeudi à samedi pour interpréter sa nouvelle création tout public : *Guitare Amoroso*. Entretien avec Priscille Cordier Eysman, metteur en scène.

Comment avez-vous écrit cette pièce. *Guitare Amoroso* ?

« C'est un projet sur lequel nous travaillons depuis 2010, les premières salves d'écriture ont eu lieu en 2010 et 2011. C'est un projet qui a mis du temps à aboutir. L'écriture pour un personnage seul est compliquée, il a fallu du temps pour mûrir ce projet, trouver les collaborateurs artistiques, écrire les arrangements, la musique. C'est un projet assez ambitieux pour nous. »

Quelle en a été la genèse ?

« Pour ce projet on avait envie d'entourer le travail clownesque d'un travail musical un peu plus appuyé. Le tango est venu dans un deuxième temps. On avait envie de parler de la solitude d'un clown, et par le biais de cette solitude de ses problèmes amoureux : puisque ce clown solitaire est amoureux de sa guitare. Ce qui nous a amenés à envisager le tango, qui pour nous traduisait vraiment artistiquement l'esprit amoureux. »

Et comment fonctionne cette

interaction entre la musique et le personnage clownesque ?

« Le personnage clownesque

s'exprime sans mot, sans phrase, c'est la musique qui permet de porter l'action. Il y a des mimés, des onomatopées, mais la musique permet de visualiser l'in-

tériorité, l'humeur du personnage. Les trois musiciens qui jouent en direct sur scène, représentent une entité musicale, un personnage à trois têtes qui à la fois assiste, témoigne et accompagne le personnage. »

Qui est ce clown qui tombe amoureux des objets ?

« C'est un personnage complètement loufoque et fantasque, qui est à la fois très timide et très extraverti. Ce personnage est amoureux d'une guitare, il rentre de voyage et, alors qu'il pense passer une soirée tranquille en sa compagnie, il y a des imprévus, ça ne se passe pas tout à fait comme il l'avait imaginé. Il y a en particulier, l'arrivée d'une guitare électrique qui va troubler son amour. Il va se retrouver face à ses contradictions. »

Ce spectacle est une métaphore autour de la solitude et de l'humanité ?

« C'est une métaphore qui permet de parler de l'incomplétude, de la solitude, du mal qu'on a aussi à se satisfaire de ce que

l'on a. Ce qui n'est pas forcément mal, ce qui n'est pas forcément une mauvaise idée, mais qui nous amène en tout cas à vivre des choses un peu plus forte que ce que l'on espérait. Au-delà du rire, dans notre compagnie il y a toujours une histoire, un propos. Ici on essaie de parler des relations humaines. Le spectacle a plusieurs niveaux de lectures : un homme de 40 ans ne verra pas la même chose qu'un de 20 ans, ou qu'une petite fille de 6 ans. On propose des images, des situations poétiques, et chacun s'en empare. Une histoire est racontée, mais les petites choses autour, ce sont les gens qui en prennent possession et en font autre chose. »

Propos recueillis par
Aurèle Nourrisson



Un spectacle qui mêle personnage clownesque et tango. Une fantaisie excentrique qui traduit avec humour et poésie le rapport d'un clown seul au désir, et à l'amour.

» Jeudi 28 au samedi 30 à 20 h 30 à Cap Sud, Poitiers. Vendredi, le spectacle sera suivi d'une milonga (bal tango). Dès 6 ans. Durée : 1 h 15. Tarifs : 10 €, 5 €, 3,50 € (bourse spectacle). Réservations : 06.85.10.52.83.
- Également : à Lusignan le 11 avril et à Lozay le 3 mai.

Une histoire burlesque sur fond de tango

Création récente, "Guitare Amoroso", de la compagnie Choc Trio, a déjà trouvé son rythme puisque le public scolaire est complètement rentré dans le spectacle.

Spectacle sans paroles

Ce spectacle burlesque et musical qui choisit le tango, sa musique, sa danse, ses instruments, ses personnages pour décrire les rapports amoureux, a su



GUIARE AMOROSO. Utilisant beaucoup de mime, le clown a su rendre tout le côté passionnel du tango.

toucher le cœur des spectateurs. Belle scénographie, musiciens jouant en direct et clown maîtrisant son art, tout était réuni pour offrir une belle soirée au public vauzellien.

« C'est une belle réussite, précise, Philippe Bretaud, programmateur du centre Gérard-Philippe. Ce spectacle que j'ai choisi alors qu'il était en cours de création, a tenu ses promesses. Les spectateurs collégiens invités à la représentation se sont glissés dans l'univers des artistes ». ■

SAINT-MARCEL

120 spectateurs ovationnent M. Maurice



Monsieur Maurice est confronté à de terribles situations... Photo J.-J. V. (CLP)

Le spectacle *Guitare amoroso* a beaucoup plu au public du Réservoir mardi. L'après-midi, ce sont une cinquantaine de spectateurs issus de la Segpa du collège Vivant-Denon, de PAJH de Chalon, du Foyer Arcadie, de l'IME de Cruzille qui ont apprécié la prestation de M. Maurice le clown.

Sur fond de tango argentin (saxophone et bandonéon), le clown, dans une atmosphère sensuelle, traduit avec humour et poésie, le rapport au désir à l'amour et à la solitude.

Monsieur Maurice, toujours en mouvement, manipule avec aisance les différents objets. Sa vie est compliquée... Celui-ci est trop distrait et chaque geste est une aventure : par exemple laver ses chaussettes, les faire sécher... Seul, il vit dans sa bulle et s'intéresse beaucoup plus à ses objets qu'aux humains, même lorsqu'il est amoureux. Musicien hors pair, M. Maurice a enthousiasmé le public de la salle du Palan, mardi après-midi mais aussi mardi soir.

Ruffec: clown et tango avec «Guitare Amoroso»

La Canopée propose samedi soir un spectacle à la fois clownesque et musical. «Guitare Amoroso» a été travaillé toute la semaine par la compagnie Choc Trio en résidence à Ruffec.



Monsieur Maurice adore sa guitare acoustique. Jusqu'au jour où il va rencontrer une guitare électrique.

Renzo CL

Patrick SERVANT
p.servant@charentelibre.fr

Une guitare? Oui, oui, il y a une guitare. Et même deux. C'est d'ailleurs le fond de l'histoire. Priscille Eysman est à l'administration générale de la compagnie Choc Trio. Elle est aussi à la mise en scène. Et «Guitare Amoroso», le spectacle que la compagnie va donner deux fois à La Canopée de Ruffec (1), elle le connaît par cœur. Elle en parle avec une passion évidente. «C'est un spectacle clownesque et musical à la fois, sans paroles, le sixième que la compagnie a créé depuis son installation à Lusignan en 1996.» Lusignan, dans la Vienne, c'est un choix délibéré pour ne pas laisser la culture uniquement à la ville. «Guitare Amoroso», décrit Priscille Eysman, c'est l'histoire de Monsieur Maurice, un clown saxophoniste et guitariste qui revient de faire une tournée en Argentine. Il rentre de Buenos Aires et il est tout content de retrouver sa maison, ses habitudes et surtout sa vieille guitare classique. Sauf que là, il croise une guitare électrique et ça va tout changer dans

sa vie. Lui qui refusait l'électricité jusque là va se retrouver en pleine contradiction. Monsieur Maurice, c'est Claude Cordier dans le civil. Avec lui sur scène, trois musiciens: Thomas Princelet, au saxophone ténor et au bandonéon, Alain Moreau au saxo alto et au bandonéon, et Gilles Bordonneau, au saxo barryton. «Auxquels s'ajoute Monsieur Maurice, qui non seulement joue de la guitare, mais aussi du saxo.soprano.»

Les bonnes notes de Gardel et Piazzolla

Bandonéon? Buenos Aires? Ça sent le tango, cette histoire. «Effectivement, sourit Priscille Eysman, c'est même le fil conducteur de l'histoire, avec cette originalité musicale de faire jouer quatre saxos sur des partitions de Carlos Gardel ou d'Astor Piazzolla. Et ça fonctionne plutôt bien. On retrouve tout le côté sensuel de cette danse.» «Guitare Amoroso», ce n'est ni du cirque, ni du théâtre. Du visuel, beaucoup de sensibilité, de l'émotion, comme si Charlie Chaplin ou Buster Keaton étaient sur scène. «Du tout public, aussi bien pour les tout-petits que pour

les plus grands. Chacun y piochera ce qu'il veut.» Avec un plus qui devrait bien plaire au public: à la fin du spectacle, la troupe proposera une «milonga», un mini bal avec démonstration de tango par deux

»

Le tango c'est le fil conducteur de l'histoire, avec quatre saxos qui jouent sur des partitions de Gardel et Piazzolla.

spécialistes - Carolina et Ludovico, de Poitiers - le public étant invité à venir sur scène pour danser. «Ça va durer une demi-heure et ça finira bien la soirée», glisse Priscille Eysman.

(1) «Guitare Amoroso», par la compagnie Choc Trio à La Canopée, Ruffec. Spectacle scolaire aujourd'hui à 14h et spectacle pour tous samedi à 20h30. Renseignements au 05 45 31 32 42.

THÉÂTRE

Le Calepin en collaboration artistique



Huguette Païo, Priscille Eysman, clown et musiciens réunis après le spectacle.

Après six représentations montiliennes unanimement appréciées, la compagnie Choc Trio a regagné son Poitou.

"Guitare amoroso", une fantaisie excentrique et musicale, baignant dans l'atmosphère sensuelle du tango argentin, traduit avec humour et poésie le rapport au désir, à l'amour et à la solitude.

Une performance visuelle et musicale tout public interprétée avec virtuosité par Claude Cordier, personnage clownesque, et Alain Moreau, Thomas Princet et Michel Schick, maniant avec dextérité saxos, flûte, bandonéons.

Tout au long des représentations données, apportant moments de rires, d'émotion et de poésie, le Calepin a résonné des rires argentins des petits et des grands. Même sans paroles, ce spectacle est une histoire très parlante et chacun a pu en saisir le sens, selon son âge, sa sensibilité...

Outre l'accueil de la compagnie, le Calepin a participé activement à cette nouvelle création 2013. Huguette Païo s'est en effet déplacée par deux fois pour travailler sur place avec la compagnie "en particulier sur le mouvement de Claude le clown, la gestuelle qui correspond en m'inspirant du tango", précise la chorégraphe. Priscille Eysman, metteur en scène, se réjouit de "cette collaboration artistico-amical, Huguette est une grande artiste". Et d'espérer "qu'au-delà du rire, les spectateurs repartent avec quelque chose". o

RENAISON «Guitare amoroso» a clos le festival jeunesse tout en tangos et clowneries

Pour la clôture de ce 7^e festival jeune public de l'ouest roannais (plus de 1 600 spectateurs accueillis au total), la scène a été livrée à la compagnie Choc Trio, son clown et ses musiciens. Un univers en rouge et noir pour «Guitare Amoroso» une fantaisie très chaloupée mettant en scène le personnage central face à sa réalité d'objets et à sa quête d'amour. Celui de sa guitare classique sexy ou celui de sa consoeur électrisée. Le clown est à la fois fort habile et fort maladroit dans ses comportements, il oscille entre jongleries manuelles et sentimentales, laissant aux spectateurs le soin de s'y retrouver dans sa quête de l'inaccessible. Tout cela sur l'âme des tangos joués par le petit orchestre de saxs et bandonéons en fond de scène. Une âme dansée après le spectacle dans un petit bal façon Argentine. Guitare Amoroso, tout nouveau spectacle de la compagnie Choc Trio, mérite sans doute quelques réglages dans le rythme pour en donner une lecture plus fluide et évidente, tant il y a de la richesse dans son propos. Le festival «Eclats» pointe déjà le bout de



■ L'orchestre et les danseurs ont laissé transpirer l'âme de Buenos Aires. Photo Christian Marquet



■ Trois musiciens et un clown pour un spectacle qui donne à voir et à entendre. Photo Christian Marquet

son nez du 18 au 23 mars à Saint-Jean-Saint-Maurice et

Saint-André-d'Apchon. Vive le spectacle vivant ! ■

spectacle

Une belle histoire de guitare s'invite à La Margelle

Pour la première de sa sixième création, la C^{ie} Choc Trio avait choisi la salle de la Margelle. Elle préparait ce nouveau spectacle depuis septembre, tour à tour en résidence à Civray, Ruffec, Lezay pour le Poitou-Charentes. Dans « Guitare Amoroso » on retrouve M. Maurice, clown solitaire et décalé, vivant en marge du monde moderne. Alors qu'il file le parfait amour avec une guitare classique, il va rencontrer par hasard une guitare électrique qui va chambouler sa vie. Pendant 1 h 15, la centaine de spectateurs présents a pu découvrir cette belle réalisation avec musique (le tango a la part belle) et (presque) sans paroles.



« Entre les deux mon coeur balance » pour Monsieur Maurice.

Nul doute que, après quelques petits réglages somme toute normaux après une première, une belle tournée s'offre à Monsieur Maurice.