


COMPAGNIE CHOC TRIO REVUE DE PRESSE

vingtième THEATRE
NOUVEAU THEATRE DE NOVEMBRE DIRECTION PASCAL MARTINET

et la Compagnie CHOC TRIO présentent
pour la première fois à Paris :

LES CLONES

BURLESQUE MUSICAL TOUT PUBLIC



DU 7 NOVEMBRE AU 30 DECEMBRE 2007
Du mercredi au samedi 19h30 - Le dimanche 15h00

7 rue des Plâtrières - 75020 Paris - Métro Ménilmontant / Gambetta

Mairie de Paris Poitou Charentes Paris obs matin+LUS fnac.com

Contact : Priscille CORDIER EYSMAN
Compagnie Choc Trio – 2 rue de Moselle – 86600 LUSIGNAN
Tel/Fax : 05 49 43 25 71 – Portable : 06 85 10 52 83
choctrio@wanadoo.fr
<http://perso.orange.fr/choctrio/>

Journal Télévisé de France 2

Edition de 13h du lundi 17 décembre 2007

Commentaire d'Elise Lucet

Les Clowns poitevins sont à Paris

« Ce sont des clowns qui respectent vraiment la grande tradition ... ils ne prononcent pas un mot, ils ne s'expriment qu'avec leurs instruments, saxos et percussions.

Les clones ont inventé un drôle d'univers burlesque et poétique. Ils évoluent actuellement au Vingtième Théâtre à Paris dans une sorte de boîte à musique géante ... sans fausse note"

Reportage d'Edouard Bergeon et Grégory Vasseur

Télérama

DU 5 AU 11 DÉCEMBRE 2007.

LES CLONES

3 ans. Par la compagnie Choc Trio.
Durée : 1h20. Jusqu'au 30 déc., 19h30
(mer. au sam.), 15h (dim.), Vingtième
Théâtre, 7, rue des Plâtrières, 20^e,
01-43-66-01-13. (8-22 €).

TT Les quatre clones de ce cirque musical multiplient les défis et les exploits dans une ambiance toujours burlesque. Vêtus de pantalons trop courts et affublés de grand nez, les musiciens, Dr. Martens rouges aux pieds, oscillent entre clones et clowns. Numéros de jonglage ou duo de tango se succèdent dans le manège instrumental de ces "Homoclonus". Armé de leurs saxophones, d'une batterie et d'une clarinette, ces clones prônent la fantaisie. Une fantaisie musicale, qui trouve un écho aussi bien chez les plus grands que chez les tout-petits, ravis de leurs pitreries.

LE FIGARO MAGAZINE

SEMAINE DU 29 DÉCEMBRE 2007

LA MUSIQUE EN SPECTACLE

PAR FRANÇOIS DELÉTRAZ

LA MUSIQUE est souvent le prétexte à des dérives et des élucubrations en tout genre : en voici quelques-unes qui valent le détour.

Tout d'abord, au Vingtième Théâtre, se termine demain dimanche le spectacle *Les Clones*, à base de variations avec instruments à vent – très bien jouées – sur le thème « je te ressemble, mais je suis si différent ». Un spectacle très élégant et plein d'humour qui multiplie les onomatopées et les astuces musicales et où l'on passe un bon et court moment (01.43.66.01.13).

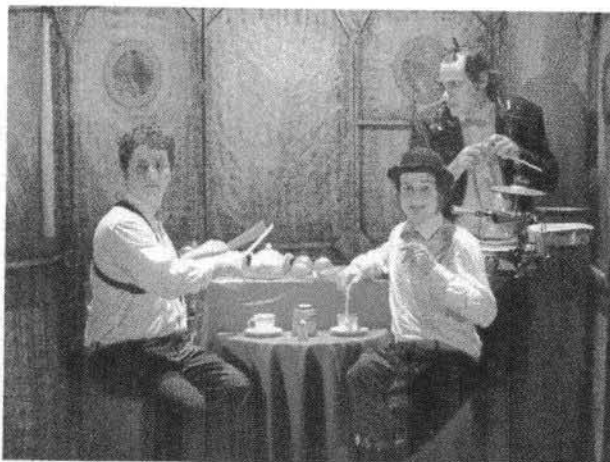
La vie

Hebdomadaire chrétien d'actualité

Les Clones

Amateurs de musique et d'humour, voilà de quoi vous régaler! Dans un drôle de décor bleuté, quatre musiciens clonés s'interrogent: qui est l'original? Et à défaut de le savoir, qui prendra le pouvoir? Chapeau melon et chaussures rouges, à la fois clowns, mimes et musiciens, les quatre compères rivalisent d'imagination pour s'imposer comme chefs de troupe. Un concentré de malice et de poésie défendu avec inventivité et énergie. **C.M.**

Jusqu'au 30 décembre au Vingtième théâtre, 75020 Paris. Tél. : 01 43 66 01 13. En tournée: du 21 au 24 janvier à Bourgoin-Jallieu (38), du 18 au 21 mars à La-Celle-Saint-Cloud (78). Rens. : 05 49 43 25 71. <http://perso.wanadoo.fr/choctrio>



Les Clones, clowns, mimes et musiciens.

0,90 €

Edition de Paris

le Parisien

SAMEDI 22 DECEMBRE 2007

www.leparisien.fr

N° 19686

Clones et clowns

ILS SONT quatre, habillés à l'identique, pantalons trop courts, chapeaux melon, vestes noires, nœuds papillon et chaussures rouges. Des clones ou des clowns ? En fait un mix amusant des deux. Car si ce sont avant tout des musiciens, ils n'hésitent jamais à mettre en avant leur sens de l'humour et regorgent d'ingéniosité pour se titiller en musique. Mais leur talent ne s'arrête pas là : le mime leur permet d'aller encore plus loin dans leurs extravagances. Au point d'effectuer quelques incursions dans la salle et de faire lever les spectateurs ! Au milieu de toutes ces chamailleries, les hurluberlus n'oublent jamais de revenir à leurs instruments et de faire glousser petits et grands.

CARÈNE VERDON

Jusqu'au 30 décembre, du mercredi au samedi à 19 h 30 et le dimanche à 15 heures. Vingtième Théâtre, 7, rue des Plâtrières, Paris XX^e. Tarif : de 8 € à 22 €. M^o Ménilmontant. Tél. 01.43.66.01.13.



(DR)

Dès 9 ans

■ Les Clones

Trois saxophonistes et un percussionniste habillés en clones – ou en clowns – surgissent d'une étrange boîte à musique posée au milieu de la scène. Qui va donner le « la » ? Réponse dans ce « four men show » musical et drolatique, qui, mine de rien, s'interroge sur les rapports de l'individu et du groupe. Les plus jeunes apprécieront la folie cocasse d'un univers burlesque basé sur le mime, proche de l'esprit du théâtre de rue. Leurs parents relèveront la finesse du jeu des quatre interprètes, aussi bons musiciens que comédiens, qui ne sont pas sans évoquer par moments Pierre Etaix.

● Jusqu'au 30 décembre du mercredi au samedi à 19h30 et le dimanche à 15h.

Vingtième Théâtre (20^e) ; 01-43-66-01-13.

M^o Ménilmontant ou Gambetta. 8 € moins de 16 ans, 12 € lycéens et étudiants, 22 au-delà.



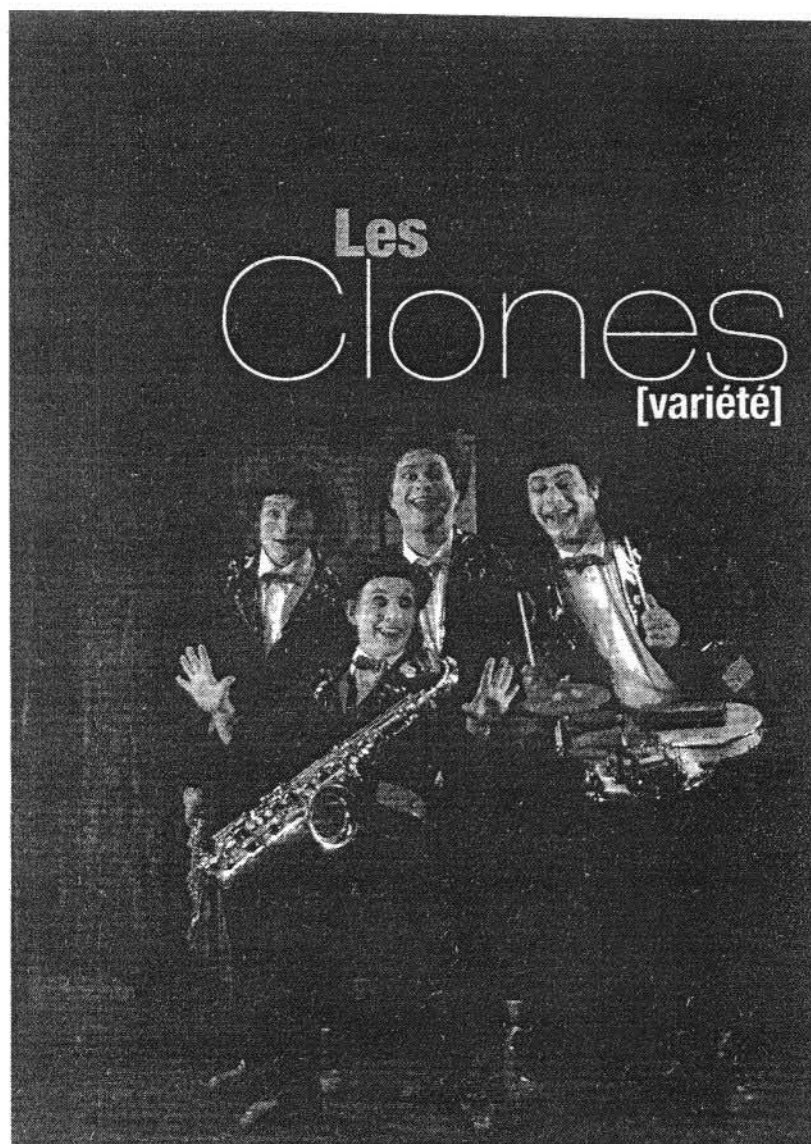
● Quatre clones musiciens pour nous entraîner sur la piste

Paris • Ile-de-France

pariscop

du mercredi 5 au mardi 11 décembre 2007

**EXCLUSIF
LA NUIT
DE VALOGNES
1 place
ACHETÉE
=
1 place
OFFERTE**



Ces clones sont au nombre de quatre, à s'affronter ou se singer pendant une heure et demi sur scène. Car ce spectacle repose sur une thématique bien définie : les mérites comparés de l'altérité et de l'uniformité. Un sérieux apparent qui ne doit pas pour autant supplanter le burlesque des personnages, lesquels, en fait de clones, ressemblent plutôt à des clowns. Avec leur faux nez, leur visage poudré, un roulement continu des yeux et une pléthore de gestes à faire passer Achille Zavatta pour un paralytique, ils quadrillent l'espace à un rythme effréné. Trois jouent du saxophone, l'un d'une batterie portable. C'est donc en musique qu'ils se chamaillent, se bagarrent, se ridiculisent, s'entraident, chahutent ou font rire le public, et se posent cette épineuse question : d'entre eux, quel est l'original ? Brûlant problème et fil conducteur de ce spectacle familial, à la croisée du cirque, du théâtre et du jazz. ■

Vingtième Théâtre
Renseignements page 206.

LE FIGARO SCOPE

LE FIGARO SEMAINE DU 28 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2007

Spectacle burlesque et musical

Chapeau melon, nœud papillon rouge, redingote noire, les quatre musiciens de la compagnie Choc Trio se présentent dans le même uniforme pour interpréter un concert où ils n'auront de cesse d'affirmer leur singularité. Si le spectacle s'appelle *Clones*, c'est en toute ironie : ces quatre personnages sont des clowns qui illustrent, par l'expression du corps et un répertoire de fanfare, les rapports de forces qui existent dans toute formation musicale. Au fil de situations burlesques, qui obéissent à une chorégraphie très écrite, le public découvre les différents talents du saxophoniste ténor, du soprano, du baryton et du percussionniste. La partition musicale est au service de leurs humeurs et de leurs petites histoires. Un spectacle visuel et musical dont on sort heureux, léger.

« Les Clones » au Vingtième
Théâtre : 7, rue des Plâtrières (XX^e),
rés. : 01 43 66 01 13, du me. au sam.
à 19 h 30, dim. à 15 heures, de 8 € à
22 €.

SPECTACLE

Clowns en série

Jouant de l'uniformité envahissante, le spectacle «Les clones» met en scène quatre musiciens aux prises avec le besoin d'affirmer leur identité. Formés à l'art du clown, les quatre interprètes livrent un spectacle d'humour musical.



© BM PALAZON 2007

Trois saxophonistes et un percussionniste expérimentent une naissance: l'éclosion de leurs différences.

→ Créé en 1999, le spectacle *Les clones* a connu «le dehors» des festivals et des tournées en France et à l'étranger. Aujourd'hui, la compagnie Choc Trio désire regagner «les murs» d'un théâtre. Sur la scène du Vingtième Théâtre naissent en premier lieu, d'une drôle de machine, des bruits. Puis sortent, les uns après les autres, des personnages aux traits identiques munis d'instruments de musique. Mêmes longs nez, nœuds papillons et chaussures rouges. Ce sont les clowns-clones musiciens du spectacle écrit et mis en scène par Priscille Cordier-Eysman, Claude Cordier et Jean-Jacques Luteau. *Les clones* fonde sa richesse sur l'alliance du jeu musical de ses acteurs et de leur expressivité mimique. Poétiques, les échanges se font parfois

plus intenses entre les quatre clones. Trois saxophonistes – ténor, soprano et baryton – et un percussionniste expérimentent une naissance: l'éclosion de leurs différences. Divertissement familial, le spectacle fera rire les plus jeunes. Les autres apprécieront une réflexion sur les rapports complexes du pouvoir à l'œuvre dans une formation musicale ainsi que dans tout groupe. «Les clones, indifférents à la disparité, vont dans un même élan vers la conformité»: ces paroles, chantées par trois clones alors que le quatrième sort du rang, invitent le public à se poser une question: la force ne vient-elle pas de la diversité?

Les clones, jusqu'au 30 décembre, Vingtième Théâtre, 7, rue des Plâtrières, Paris 20^e (01 43 66 01 13).

SPECTACLE

Joute musicale entre clones

Chapeaux melon, grandes chaussures rouges, pantalons trop courts et narines démesurées, de prime abord *Les clones* a quelque chose de clownesque. Mais dès que le mini-orchestre se met en branle, le spectateur ne se moque plus, il écoute. Claude Cordier au saxophone ténor répond à Philippe Martin au baryton et à Pierre Lambla au soprano. Tandis que Pierre Moulias, clone percussion, se laisse martyriser par les autres. Le quatuor s'affronte, se répond et s'organise en musique pour décider lequel

d'entre eux est le chef - l'original - et qui sont les clones. Ce spectacle, écrit par Claude et Priscille Cordier avec Jean-Jacques Luteau, est un subtil mélange de genres et de performances. On y trouve du mime, de la chanson, de la musique, du jonglage et du cirque. Les acteurs sont émouvants, risibles, étonnants et l'on retrouve, dans leur jeu, un peu du talent de Buster Keaton comme de Charlie Chaplin. ■

Les clones, jusqu'au 30 décembre. Vingtième Théâtre, 7, rue des Plâtriers, Paris 20^e (01 43 66 01 13).